

peinture_

"L'avant-garde russe dans la collection Costakis"

Le musée Maillol présente une sélection des œuvres avant-gardistes russes, du début du XX^e siècle jusqu'à la fin des années 1920, à travers quelque 200 peintures, aquarelles, gouaches et dessins. Un magnifique chaos de formes et de couleurs.

La collection Costakis, du nom d'un amateur d'art d'origine grec qui passa toute sa vie à Moscou et se passionna pour la peinture russe des trente premières années du XX^e siècle, est riche de 1 300 œuvres (dont la plupart se trouvent au musée d'Art moderne et contemporain de Thessalonique et à la galerie Tretyakov de Moscou). Elles témoignent toutes des utopies et des rêves des peintres russes avant-gardistes, de leurs recherches et de leurs expériences et de la floraison de mouvements qui anima pendant deux décennies la scène artistique, de Moscou à Saint-Petersbourg. C'est un beau florilège de cette collection que nous présente le musée Maillol. Il est difficile de lire dans cette effervescence une unité autre que dans l'éclatement des formes. Malevitch est emblématique de cette libération. Avec le suprématisme, il dépouilla la peinture jusqu'au « zéro des formes ». Aux côtés d'artistes célèbres – Popova, imprégnée du cubisme, Kloune (ses débuts primitifs et ori-



« Portrait », vers 1910, de Kazimir Malevitch, gouache et huile sur carton, 27,7 x 27,7 cm

riques, puis l'épuration de ses œuvres dans les années 1920). Rodtchenko avec un superbe « Cirque » de 1935, ou Tatline – on découvrira

d'autres peintres peu connus comme Filonov, Lentoulov, Matiouchine, Redko, Ender ou Nlritine. Ce bouillonnement artis-



« Composition, deux cercles », 1918, d'Alexandre Rodtchenko, huile et vernis sur toile, 25,4 x 21,3 cm.

tique s'étendra, après la révolution, jusqu'aux années 1930. Mais le totalitarisme de Staline fera son œuvre et signera bientôt la mort de toute liberté et audace créatives.

• **A lire :** catalogue, éd. Gallimard, 248 p., 35 €.

Jusqu'au 2 mars, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny, 61, rue de Grenelle, 7^e, M^o Rue-du-Bac, 6 et 8 € Tj sauf mar., de 11 h à 18 h. Tél. : 01 42 22 59 58.

art contemporain_

La banlieue expose

De Montreuil à Malakoff, l'art contemporain cerne Paris. A nous de sortir de la ville pour aller visiter ces expos périphériques.

Direction Noisy-le-Sec, à La Galerie, où **Bertrand Lamarche** propose son expo « The Funnel », avec des maquettes d'installations et des vidéos inspirées par la science-fiction et le forisme. L'artiste s'intéresse aux phénomènes de la vision, aux métamorphoses, à la mise en abîme... (tél. : 01 49 42 67 17. RER Noisy-le-Sec. Jusqu'au 7 février). La Maison populaire de Montreuil a quant à elle invité une série de jeunes artistes pour son expo « Un plan simple », qui se déroulera en trois temps. Pour l'heure, on décou-

vrira, entre autres, des œuvres de **Gwenneth Boelens** et d'**Adam Putnam** qui jouent sur les illusions d'optique, celles d'**Étienne Bossut** qui bouleversent les codes de la sculpture, ou encore les travaux d'Isabelle Cornaro qui interrogent les multiples moyens de représenter la perspective (tél. : 01 42 87 08 68. M^o Mairie-de-Montreuil. Jusqu'au 11 avril). Au Centre d'art contemporain Micro-Onde de Vélizy-Villacoublay, **Bernard Calet** a installé une sculpture habitable ainsi



Vue de l'exposition « Un plan simple » au Centre d'art Mira-Phalaine de la Maison populaire de Montreuil, proposition du collectif de commissaires d'expositions Le Bureau.

qu'une série de bas-reliefs composés de dessins et de photos, sur le thème du déménagement, du déplacement... (tél. : 01 34 58 19 92. RER Gare-Chaville-Vélizy. Jusqu'au 28 février).

Les photos et vidéos d'**Ursula Kraft** ont pour leur part pris place à la Maison des arts de Malakoff.

L'artiste allemande s'inspire du corps et de la nature pour créer des œuvres fantasmagoriques et esthétiques – l'une d'entre elles est une jeune fille dont le corps est recouvert d'une multitude de papillons (tél. : 01 47 35 96 94. M^o Malakoff-Plateau-de-Varves. Jusqu'au 15 mars).