

## MITIM

Maison Populaire, Montreuil, París. Hasta el 29 de febrero.

Es la noción de "neutro", tal y como fue discutida por Roland Barthes con ocasión de una serie de clases en el Collège de France en 1977-1978, el origen conceptual de esta exposición, primera de una serie de tres en torno al mismo tema. El pensador francés, muerto accidentalmente en 1980, había intentado rehabilitar este término, un tanto negativo, incluso peyorativo en el imaginario colectivo, revelando en él una energía particular, sobre todo, en la abolición de una tensión bipolar, en la tentación de la no elección. Para ilustrar este principio, muy abstracto, el comisario Christophe Gallois (nombrado recientemente programador del MUDAM de

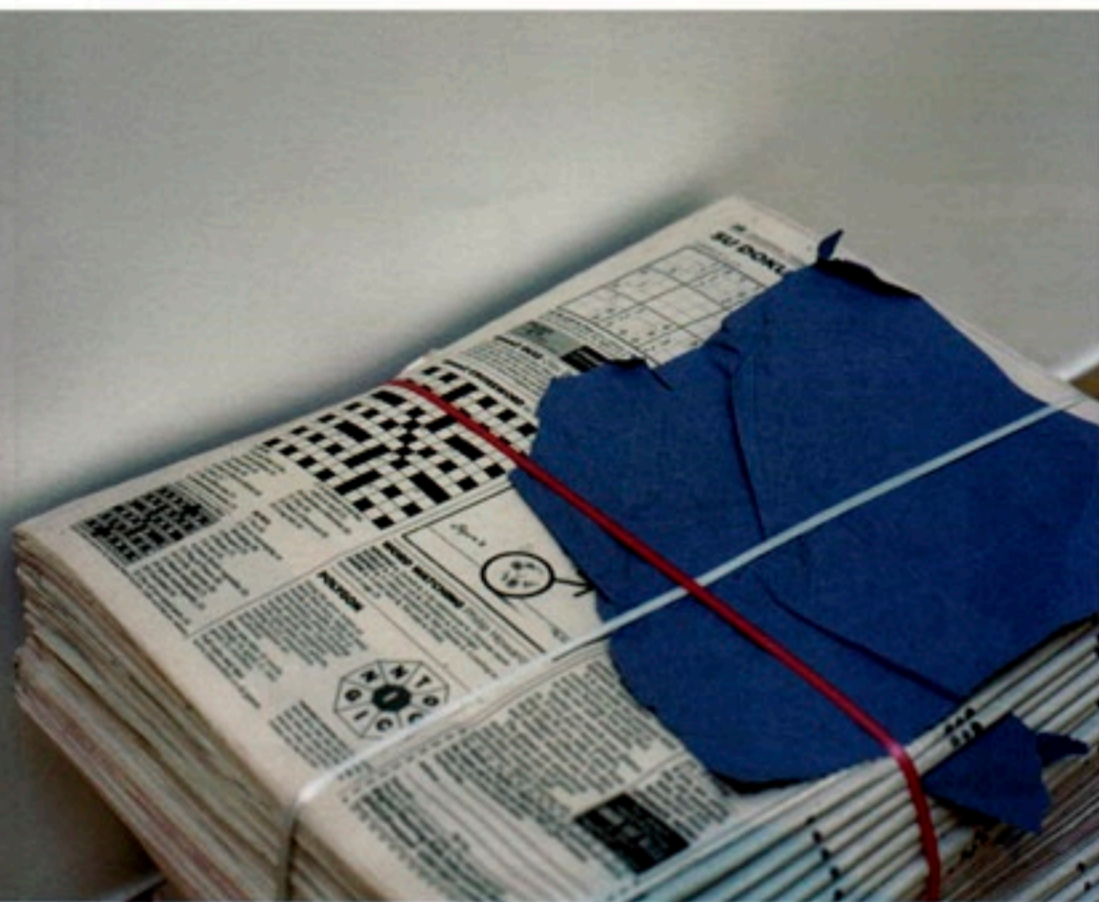
británico Ryan Gander, cuyo significado es "una palabra ficticia recientemente insertada en la historia como si hubiese estado ahí siempre". Es decir, que no significa y sólo remite a sí misma. El artista se dedica a difundir este término por medio de diferentes soportes, entre ellos crucigramas de *The Times* (*In Search of the Perfect Palindrome*). Jason Dodge reagrupa en el suelo todos los utensilios de una casa que sirven para irradiar luz (velas, bombillas de todo tipo, mecheros, cerillas, encendedores, etc.), realizando una elegante composición tan abigarrada como espontánea, que deja ver la extinción de uno más allá. Con un cartel que indica

escenas disparatadas, ordenadas sin teleología narrativa, y una escultura minimalista de John McCracken, quizá se parecen más explícitamente a la temática trabajada, en tanto que su distancia o su falsa indiferencia con el contexto las acerca a una cierta neutralidad. Globalmente, unas obras que se vuelven autónomas, tartamudean su propio discurso, y de golpe, reinvierten una cierta esencia formalista, aunque la narración (no ya interna a la obra, sino externa) tiene tendencia a venir naturalmente, a colmar el silencio de las formas. Si las obras presentadas escapan todas felizmente a este recubrimiento temático (algo lo propio de las buenas exposiciones) que propone aperturas

de perspectivas que sólo responden parcialmente a la noción de neutro, la referencia se revela en sí interesante. Podría incluso jugar a extrapolarla al arte en general. Es decir, la emergencia de algo que escapa a la dialéctica, que lucha exactamente a su propio ritmo, funciona sobre la concentración centrífuga de una energía formal y cognitiva interna. Un arte autista que desarrolla otra relación con el tiempo y el espacio al orden funcional del mundo. Una imagen que remite a la experiencia límite de Maurice Blanchot y su semántica de la noche, del exterior, justamente de lo neutro (a la que Barthes hace además referencia en sus clases). En esta perspectiva, el arte como *neutro intenso* podría ser vivido como un desgarrón de lo real, apertura al abismo en el corazón de lo inmediato, que no podemos

describir con palabras, sino que, más aún, no podemos pensar, y que, paradójicamente, ni siquiera podemos experimentar. Blanchot habla de un "presente sin fin", donde el tiempo está "como en la parada, confundido con su intervalo". Este "efecto larsen" del arte, que tiene potencialmente efectos ensordecedores, se revela apasionante.

Guillaume Désanges



Ryan Gander. *In Search For a Perfect Palindrome (Third Attempt)*, 2006. Cortesía STORE Gallery, Londres

Luxemburgo) ha reunido algunas obras de artistas contemporáneos siguiendo una elección precisa y bastante sensible.

En primer lugar, la noción aparece *mise en abyme* por la exposición misma, cuya selección de piezas parece guardar a primera vista una distancia indiferente en relación a su tema. *Mise en abyme* también por su título, ya que *MITIM* es un neologismo inventado por el artista

únicamente su *Pièce manquante*, Mario García Torres, juega con las ambivalencias esenciales de la noción de "ausencia" que designa eventualmente lo inconmensurable de lo que no es inmediato, es decir, todo lo demás, y que determina así, posiblemente, el mundo entero como obra de arte.

La película improbable de Morgane Fisher, compuesta de fragmentos recuperados de