

**« VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN)
4/4 : MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE - ! »**

EXPOSITION

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2014

VERNISSAGE MARDI 30 SEPTEMBRE 2014 À PARTIR DE 18 H
PRÉSENTATION PRESSE MARDI 30 SEPTEMBRE À 14 H 30



Denis Villeneuve
Next Floor, 2008, film 35mm, 11min34.
Crédits Phi Group.

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 02
2. PROPOS DU COMMISSAIRE	p. 04
3. AUTOUR DE L'EXPOSITION	p. 05
4. ARTISTES EXPOSÉS	p. 07
5. NOTICES D'ŒUVRES	p. 11
6. LES VISUELS DISPONIBLES	p. 17
7. LE LIEU	p. 20
8. PARTENAIRES	p. 21
9. INFORMATIONS PRATIQUES & PLAN D'ACCÈS	p. 22

COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE MARIE FRAMPIER
COMMISSAIRE INVITÉE ANN STOUVENEL

ARTISTES MAXIME BONDU, ANTOINE BOUTE, TIANZHUO CHEN 陈天灼, LAURA GOZLAN,
UWE HENNEKEN, NICOLAS MOULIN, JEAN-LUC VERNA, DENIS VILLENEUVE, XIANG LIQING
向利庆, XU ZHE 徐喆 ET MR. JY.

ARTISTE EN RÉSIDENCE THIERRY FOURNIER

PARTENAIRES MAINS D'ŒUVRES ET BAZAAR COMPATIBLE DE SHANGHAI

« VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN) 4/4 :
MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE - ! »
DU 1^{ER} OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2014 À LA MAISON POPULAIRE
VERNISSAGE LE MARDI 30 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18 H

COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE
MARIE FRAMPIER

COMMISSAIRE INVITÉE
ANN STOUVENEL

ARTISTES
MAXIME BONDU, ANTOINE BOUTE, TIANZHUO CHEN 陈天灼, LAURA GOZLAN, UWE
HENNEKEN, NICOLAS MOULIN, JEAN-LUC VERNA, DENIS VILLENEUVE, XIANG LIQING
向利庆, XU ZHE 徐喆 ET MR. JY.

ARTISTE EN RÉSIDENCE THIERRY FOURNIER

PARTENAIRES
MAINS D'ŒUVRES ET BAZAAR COMPATIBLE DE SHANGHAI

Imprégné de l'absurde, du romantisme et de l'existentialisme présents dans les premiers volets du cycle d'expositions *Véritables préludes flasques (pour un chien)*, « Mémoires d'un amnésique - ! » met en lumière l'optimisme bringuebalant et ravageur d'un personnage chinois dont la vie récente se situe à la lisière de la paranoïa et de la folie, entre enfermement et redécouverte du monde.

Apeuré, reclus dans un abri afin de se protéger d'une éventuelle catastrophe, il pense une réalité qui n'est que pur fantasme et se projette dans le temps de l'après-catastrophe pour mieux en comprendre les tenants et les aboutissants. Son monde est étroit et sombre, empli de logiques alambiquées et de schémas tortueux. Il se plonge sciemment dans le noir pour mieux le combattre (Mains d'Œuvres, 4 sept.-12 oct. 2014). Fatigué de ses propres névroses et habité par des images obscures, le personnage fictif décide de quitter sa tanière et redécouvre alors sa ville, Shanghai, sous des traits étrangement plus jeunes. Le projet 失忆症患者的记忆 (« Mémoires d'un amnésique ») présenté au Bazaar Compatible à Shanghai a été pensé sur place avec Xiang Liqing, artiste de la scène shanghaienne. Il fait écho à ce regard nouveau porté sur la ville.

À la Maison populaire, ce personnage revient du futur et retourne dans le passé, pour éviter la possible catastrophe qu'il connaît déjà si bien. En écho à l'humeur étrangement joviale et au parcours rocambolesque de ce personnage chinois, Laura Gozlan crée une trame visuelle aux accents catastrophistes alors que Nicolas Moulin décrit divers mondes et temps parallèles. Maxime Bondu illumine l'espace d'exposition pendant qu'Antoine Boute développe une révolution des enterrements et nous propose un atelier sur la fin du monde. Thierry Fournier fictionnalise et dramatise, non sans humour, notre rapport à l'environnement montreuillois alors que Jean-Luc Verna fait vibrer le son du rock n'roll dans les baffles de la salle de concert.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Le centre d'art est ouvert :
du lundi au vendredi de 10 h à 21 h.
Le samedi de 10 h à 16 h 30.
Fermé les dimanches, jours fériés et
vacances scolaires.

Le court-métrage *Next Floor* de Denis Villeneuve nous offre aussi un aperçu cinématographique d'une catastrophe qui sans cesse renouvelée devient chaque fois plus présente.

Mémoires d'un amnésique est une interprétation libre et romancée de deux théories politiques, sociales et architecturales contemporaines ; la théorie du catastrophisme éclairé - définie en 2002 par le philosophe Jean-Pierre Dupuy - et la théorie du Junk Space, établie par Rem Koolhaas en 2001. Selon la théorie du catastrophisme éclairé, nous pourrions éviter une catastrophe en nous projetant dans le temps de l'après-catastrophe pour la considérer rétrospectivement et éviter alors que celle-ci n'ait lieu. Le temps n'est plus chronologique mais circulaire. *Junk Space* propose une analyse des villes génériques et de leur croissance, leur esthétique, leur mythologie et du vide qui les habite. Shanghai en est l'illustre exemple.

Fiction, science-fiction, humour, paranoïa, catastrophisme enjoué, découvertes urbaines, allers-retours temporels et traumatismes venus du futur constituent la trame narrative et visuelle de ce projet tripartite.

UNE EXPOSITION EN TROIS MOUVEMENTS

entre la Seine-Saint-Denis et Shanghai, de juillet à décembre :

- 失忆症患者的记忆, au Bazaar Compatible à Shanghai, du 15 au 27 juillet 2014.
Artiste : Xiang Liqing

- *Mémoires d'un amnésique* - ?, à Mains d'Œuvres, du 4 septembre au 12 octobre 2014.

Liste des artistes : Emilien Adage (FR), Erick Beltrán (MEX/ES), Maxime Bondu (FR) & Brent Martin (USA), Chen Tianzhuo 陈天灼 (CH), Judith Deschamps (FR), Paul Laffoley (USA), Tan Lijie 谭荔洁 (CH), Denis Villeneuve (CA), Xiang Liqing 向利庆 (CH), Zhu Changquan 朱昶全 (CH), ainsi que le collectif TOF : Ding Li 丁力 (CH), Jin Feng 金锋 (CH) et Yin Yi 殷漪 (CH) & Guo Riwen 郭瑞文 (CH).

- *Véritables préludes flasques (pour un chien) 4/4 : Mémoires d'un amnésique* - !, à la Maison populaire de Montreuil, du 30 septembre au 13 décembre 2014.

Liste des artistes : Maxime Bondu, Antoine Boute, Tianzhuo Chen 陈天灼, Thierry Fournier, Laura Gozlan, Uwe Henneken, Nicolas Moulin, Jean-Luc Verna, Denis Villeneuve, Xiang Liqing 向利庆, Xu Zhe 徐喆 et Mr. JY.

VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN)

Un projet en quatre volets présenté au centre d'art de la Maison populaire, Montreuil

Commissaire en résidence : Marie Frampier

Le projet « Véritables préludes flasques (pour un chien) » traite de l'absurde et de la théorie du catastrophisme éclairé, et est établi selon un schéma évolutif et narratif divisé en quatre temps.

La première exposition était une exposition collective qui mettait en exergue l'absurde et son impossible définition, sous l'angle d'une médiocrité poétique et d'une quête sans but et sans fin. Le deuxième temps est celui de l'exposition monographique de Guido van der Werve dont l'œuvre sublime l'absurde en mêlant musique classique, poésie visuelle et questionnements ontologiques. Pendant l'été, Nicolas Moulin est invité à écrire une fiction sur les mystères de Montreuil et les sombres aspects d'une Maison populaire endormie, fantomatique et lointaine. Sa production est le point de départ du quatrième volet, une exposition collective concentrée sur la théorie du catastrophisme éclairé et sur les voyages à travers le temps que celle-ci est susceptible de permettre, influençant le futur en revisitant le passé et repensant le présent au regard du futur.

Biographies :

Marie Frampier
commissaire en résidence
et **Ann Stouvenel**
commissaire invitée

Marie Frampier

est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art. Après une formation universitaire en histoire de l'art, elle est en résidence au sein de De Appel Curatorial Programme en 2010- 2011 et co-commissaire alors l'exposition collective *Fluiten in het Donker* (de Appel Boys' School, Amsterdam, 2011). Ses récents projets comprennent *A little less conversation* (Stedelijk Museum, Amsterdam, 2011 ; Passerelle, Brest, 2012 ; revue *Oscillations*, Paris, 2013 ; *Parisian Laundry*, Montréal, 2013), le programme de performances *The Hidebehind – Translation and Otherness* (Maison Descartes et Goethe Institut, Amsterdam, 2012), l'exposition collective *Historico-vagabond* (galerie Alberta Pane, co-curateur Javier Villa, Paris, 2013) ainsi que la publication *Le nez de Cléopâtre* (Astérides, Marseille, 2013). Elle était en résidence à la Fonderie Darling (Montréal) à l'automne 2013 et est commissaire invitée au centre d'art Micro Onde pour l'exposition *Vertiges* en 2014. Elle est aussi commissaire en résidence à la Maison populaire de Montreuil de janvier à décembre 2014. Elle y présente le cycle d'expositions *Véritables préludes flasques (pour un chien)*.

Ann Stouvenel

est commissaire d'exposition et responsable de résidence. Suite à des missions à la galerie Art Et Essai – Université Rennes 2, au Centre Pompidou et à la Biennale d'Istanbul, elle fut directrice des Verrières – résidences-ateliers de Pont-Aven de 2008 à 2013. Parmi ses derniers projets, elle est invitée en tant que commissaire indépendante par La Criée, centre d'art contemporain de Rennes, et réalise en 2013 et 2014 le cycle d'expositions « GET UP » à la Fabrika de Pensule à Cluj-Napoca (Transylvanie), au Kulturni Centar Beograda à Belgrade (Serbie) et à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen. Elle coordonne aujourd'hui les résidences organisées par Finis terrae au Sémaphore d'Ouessant, au large de Brest, et est responsable des arts visuels à Mains d'Œuvres, friche artistique au Nord de Paris. Ainsi, ses missions sont toujours dédiées à l'accueil d'artistes en résidence et à ses activités de commissaire.

Elle est par ailleurs co-fondatrice et présidente d'Arts en résidence – Réseau national, fédération de résidences françaises, membre du collectif curatoriale le label hypothèse et membre des Conseils d'administration de C-E-A / commissaires d'exposition associés et du CIPAC.

Judi 25 septembre / À Mains d'œuvres
SOIRÉE, DE RETOUR...
DE SHANGHAI ET DU PRÉSENT

18h00-19h30 : De retour de Shanghai

Présentation des artistes de l'école offshore. Programmation proposée par Paul Devautour.

19h30-20h : Back to the present

Performance de Judith Deschamps, en salle Star Trek.

Entrée libre

Samedi 4 octobre de 18 h à minuit
NUIT BLANCHE

Ouverture exceptionnelle du Centre d'art de 10 h à minuit.

Entrée libre

Vendredi 10 octobre – 20 h
PERFORMANCE
D'ANTOINE BOUTE

Antoine Boute, écrivain et performeur belge, présentera une performance inspirée de son dernier livre *Les morts rigolos*, publié aux Éditions Les Petits matins en 2014. Il développe notamment dans celui-ci l'idée d'une révolution des enterrements, basée sur la création de pompes funèbres expérimentales et la réalisation d'un atelier sur la fin du monde.

Réservation conseillée par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée libre

Samedi 11 octobre – de 13 h 30 à 17 h
PARCOURS D'UN AMNÉSIQUE

Rendez-vous à 13 h 30 à Mains d'Œuvres pour assister à la visite guidée de l'exposition *Mémoires d'un amnésique - ?* en compagnie des commissaires Marie Frampier et Ann Stouvenel.

Le parcours se poursuivra par une visite commentée de l'exposition à la Maison populaire *Véritables préludes flasques (pour un chien) 4/4 : Mémoires d'un amnésique - !* en compagnie de la commissaire en résidence Marie Frampier, d'Ann Stouvenel commissaire invitée et de l'artiste Laura Gozlan.

Réservations obligatoires par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée gratuite sauf titres de transport à fournir

Samedi 25 octobre

TAXI TRAM

Visite guidée de l'exposition *Véritables préludes flasques (pour un chien) 4/4 : Mémoires d'un amnésique - !* en compagnie de la commissaire en résidence Marie Frampier, d'Ann Stouvenel, commissaire invitée et de l'artiste en résidence numérique Thierry Fournier.

Le parcours commencera au CAC Brétigny, puis se poursuivra à la Maison populaire et s'achèvera à l'Espace Khasma.

Inscription aux parcours : taxitram@tram-idf.fr - 01 53 34 64 15

Tarif unique : 6 euros

Plus d'informations : www.tram-idf.fr

Vendredi 28 novembre – 20 h

CONFÉRENCE / DÉBAT

AVEC JEAN-PIERRE DUPUY

Jean-Pierre Dupuy, fera référence à deux études de cas qu'il a beaucoup travaillées depuis la parution de son livre *Pour un catastrophisme éclairé*, la crise économique bien sûr, en référence à son ouvrage *L'Avenir de l'économie : sortir de l'écomystification*, paru en 2012, et la menace nucléaire à travers ses différentes publications en anglais.

Réservation conseillée par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée libre

Vendredi 12 décembre – à partir de 19 h

FINISSAGE

LANCEMENT DU CATALOGUE

Finissage de l'exposition *Véritables préludes flasques (pour un chien) 4/4 : Mémoires d'un amnésique - !* et lancement du catalogue clôturant le cycle d'expositions *Véritables préludes flasques (pour un chien)*, éd. Maison populaire, 2014.

Entrée libre

à 20 h

CONCERT ROCK'N'ROLL

AVEC JEAN-LUC VERNA ET SON GROUPE L APOLOGIZE

Carte blanche musicale

Artiste plasticien qui jongle avec son corps, ses dessins, ses sculptures et ses « autoportraits photographiques », Jean-Luc Verna est aussi musicien, compositeur et interprète. Il se réapproprie les images célèbres de l'histoire de l'art, les poses des statues, les airs de Siouxsie and the Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus mais aussi de Donna Summer, Georges Brun ou Barbara.

Participation libre à partir de 5 euros

réservation conseillée

MAXIME BONDU est né en 1985 à Tournan-en-Brie. Il vit et travaille à Gaillard (France) près de Genève. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles : Delart, Nice (2014); Glassbox, Paris, Rosa Brux, Bruxelles (2013); Joseph Tang Gallery, Paris (2012). Il a également participé à des expositions collectives à l'Espace de l'Art Concret, Mouan-Sartoux (2014). Après une expérience communautaire dans des grottes en 2013, il a été co-commissaire de l'exposition « Le Principe Galapagos » au Centre d'art de Neuchatel. Faisant acte de spéculation à partir de données avérées dans le présent, le passé ou anticipées dans le futur, le travail de Maxime Bondu est fait de reconstructions et de simulacres. Il nous invite à se saisir de cette part d'incertitude irréductible, constitutive de notre réalité.

ANTOINE BOUTE est né en 1978 à Bruxelles (Belgique). Il vit et travaille à Tervuren. À la fois écrivain, poète et performeur, il explore les relations entre le corps, la langue et la voix par différents media tels que l'écriture, la scène ou encore Internet. Il collabore avec de nombreux artistes comme Ariane Bart, Bertrand Laverdure et Mauro Pawlowski. Depuis 2007, il participe à l'Armée noire fondée par Charles Pennequin. L'Armée noire se fonde sur la création collective et l'écriture à plusieurs mains. Le travail d'Antoine Boute repose sur le langage, ses limites et ses détournements. Il a récemment écrit *Retirez la sonde* publié aux éditions de l'Âne qui butine ou encore *Les morts rigolos* publié aux éditions Les Petits matins en 2014.

THIERRY FOURNIER Artiste et curateur, est né en 1960 à Oullins. À travers des installations, œuvres programmées, objets, vidéos et pièces sonores, sa démarche vise à instaurer des relations entre espace, temps et réseau pour provoquer des situations critiques : vivant et non-vivant, humain et machine, fiction et réel, intérieur et dehors... Architecte et compositeur de formation, il a très tôt développé des œuvres numériques explorant notamment les interactions entre perception individuelle et représentations collectives. Ses travaux en tant que commissaire d'expositions indépendant, enseignant-chercheur (EnsadLab, Ensa Nancy) et éditeur (Pandore) prolongent cette approche dans une recherche sur les formes de l'exposition, notamment dans le contexte des pratiques numériques.

Son travail est très régulièrement exposé et primé en France et à l'étranger : Centre Pompidou, La Panacée, Institut Français du Japon, ZKM, Fantastic Lille, Festival du Nouveau Cinéma / Montréal, Festival d'Automne, Ménagerie de Verre, FRAC Haute-Normandie, etc. Il enseigne et mène des recherches à l'Ensad / EnsadLab, à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, à l'ENSCI Les Ateliers et enseigne à Sciences Po Paris.

www.thierryfournier.net

LAURA GOZLAN est née en 1979. Elle vit et travaille à Paris.

Après des études de scénographie à TAIK d'Helsinki et à l'ENSAD de Paris, elle sort diplômée du Fresnoy en 2007. De 2008 à 2010, elle produit deux films dans le cadre de résidences à la Casa Vélazquez, à Madrid et à Hangar. Sa pratique s'articule autour de films expérimentaux, de vidéos et d'installations visuelles rassemblant documents, sculptures et maquettes. Elle s'approprie des images empruntées au cinéma de genre et aux films scientifiques qu'elle remonte avec ses propres rush. Elle s'intéresse également aux utopies scientifiques, architecturales et aux communautés que celles-ci fédèrent. De 2007 à 2011, ses films sont projetés au Grand Palais, au Jeu de Paume, durant la Nuit Blanche 2009 à Paris et à la Cinémathèque française. Puis de 2012 à 2014, ses pièces sont montrées au 57^e Salon de Montrouge, à l'Atelier Rouart, à la Galerie de l'ERG à Bruxelles, à Micro-onde – CAC de Vélizy et à la Panacée à Montpellier.

UWE HENNEKEN est né à Paderborn (Allemagne) en 1974. Il vit et travaille à Berlin.

Il a étudié à l'académie des Beaux-arts de Karlsruhe et de Berlin. Il est peintre et sculpteur. Afin de réaliser ses peintures, il puise son inspiration dans les grands courants artistiques du XIX^e siècle comme le romantisme, le symbolisme et les nabis, mais ces réappropriations confèrent à son travail un caractère énigmatique, humoristique, parfois même naïf. Entre 2007 et 2009 il crée la série de sculptures *V.O.T.E* représentant de petits personnages casqués qui sortent la tête de leur tanière. À travers ses sculptures grotesques et mélancoliques et ses peintures mystérieuses aux couleurs criardes, Uwe Henneken nous propose une réflexion sur la condition humaine, la recherche de sens et la peur de l'inconnu. Son travail a été exposé dans de nombreuses capitales européennes de 2000 à aujourd'hui, notamment au Contemporary Fine Arts Galerie GMBH à Berlin pour son exposition personnelle *Tiptoe to Tipperary* (2008). Il est représenté par les galeries Andrew Kreps (New York) et Gisela Capitain (Cologne).

NICOLAS MOULIN est né à Paris en 1970. Il vit et travaille à Berlin (Allemagne).

Il a étudié à l'École nationale supérieure des arts de Cergy. La vidéo, la photographie, la sculpture, le son ou encore l'écriture font partie intégrante de sa pratique artistique. Son univers revisite les imaginaires utopiques des arts visuels et de la littérature de science-fiction et d'anticipation. Ses œuvres interrogent les relations entre la fiction et le réel « dans des territoires où les lois sont l'absence de repères et la déformation du sens », explique-t-il. En 2006 il est lauréat du prix Arcimboldo et en 2009 il est nommé pour la 9^e édition du Prix Marcel Duchamp. Il est représenté depuis 1995 par la galerie Valentin à Paris.

CHEN TIANZHUO 陈天灼 est né en 1985 à Pékin. Il vit et travaille entre Pékin et Shanghai. Il est diplômé de la Central Martins College of art and design en 2009, et du Chelsea College of art and design en 2010. Il participait récemment à “China Design now” (V&A Museum, Londres, 2008), “Asia Triennial Manchester” (Manchester, 2011), “Kathmandu International Art Festival” (Nepal, 2012), “Existence---+Follow Young Artists Group Exhibition” (MOCA Shanghai, 2013), “Tianzhuo’s Acid Club”(Star Gallery, Pékin, 2013) and “Picnic Paradi\$e Bitch” (Bank Gallery, Shanghai, 2014). Il est représenté par Vanguard Gallery (Shanghai) et Star Gallery (Pékin).

JEAN-LUC VERNA est né à Nice en 1966. Il vit et travaille à Paris. À la fois acteur, chanteur, plasticien, dessinateur et photographe, Jean-Luc Verna se met très souvent en scène dans ses œuvres. « Je vis l’art sans limite, avec tout mon corps, de l’âme jusqu’à la chair », dit-il. Au gré de tatouages, piercings et maquillage il est lui-même devenu une œuvre d’art. Il est aussi musicien, compositeur et interprète. Il se réapproprie les images célèbres de l’histoire de l’art, les poses des statues, les airs de Siouxsie and the Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus mais aussi de Donna Summer, Georges Brun ou Barbara. En 2013, il a présenté son exposition personnelle « *Vous n’êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non* », présentait au Centre d’art Faux Mouvement de Metz.

DENIS VILLENEUVE est né à Trois-Rivières (Québec) en 1967. Au début des années 1990, il entame une carrière de journaliste en remportant la course Europe-Asie, émission de reportages présentée par Radio-Canada. Il réalise en 1994 son premier court-métrage *REW FFWD* récompensé à Locarno. En 1998 son premier long métrage *Un 32 août sur terre* est sélectionné aux Festivals de Cannes, de Telluride et de Toronto et remporte le Bayard d’or du meilleur film au Festival international du film francophone de Namur. En 2000, avec *Maelström*, sélectionné par une quarantaine de festivals à travers le monde, et récompensé par vingt cinq prix, Denis Villeneuve devient la figure de proue du nouveau cinéma canadien indépendant. Son court-métrage *Next Floor* réalisé en 2008 a remporté, après avoir été présenté lors de la Semaine de la critique au Festival de Cannes, le Grand Prix Canal + du meilleur court-métrage. Il a également remporté le prix Jutra 2009 du meilleur court / moyen métrage et la compétition Courts-métrages du festival Hallucinations Collectives en 2009.

XIANG LIQING 向利庆 est né en 1973 dans la province de Zhejiang (Chine). Il vit et travaille à Shanghai. Il réalise des séries de photographies, des sculptures ainsi que des peintures. Ses peintures abstraites, autant que ses photographies aux architectures cauchemardesques expriment l'impression d'une perte de centralité. Aucun point de référence immédiat ne peut être identifié dans ses peintures. Ses compositions colorées ont un côté sombre mais elles sont avant tout des célébrations tranquilles et distancées de la vie. Ses œuvres ont récemment été montrées au MAKK de Cologne (Allemagne, 2012), au South Art Museum de Guangzhou (Chine, 2013) et au musée d'art contemporain de Shanghai (2008). Il est représenté par ShanghART Gallery, Shanghai.

XU ZHE 徐喆 est né en 1976 à Shanghai, où il vit et travaille. Il est diplômé de l'Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence en 2006. Il a une pratique artistique individuelle et il est aussi membre fondateur du collectif Zuzhi. Son travail a récemment été exposé à AM Space (Shanghai, 2014), au Minsheng Fine art Museum (Shanghai, 2013), à Ullens Center for Contemporary Art (Pékin, 2013) et au Times Museum (Guangzhou, 2012).

MAXIME BONDU

The Bulb of Livermore, 2012

Installation, documents, ampoule faite main

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste



« L'ampoule de Livermore est en quelque sorte un monument vivant de l'aurore du progrès scientifique en matière de lumière artificielle. Installée en 1901 dans une caserne de pompiers à Livermore, en Californie, elle émet de la lumière sans discontinuer depuis 111 ans. En raison de cette longévité, elle est graduellement devenue un symbole, voire un contre-exemple de l'obsolescence programmée. L'oeuvre consiste en une minutieuse reproduction de l'original. » Emile Ouroumov, « The slowness of light », 2012.

Dans l'exposition, cette ampoule devient le témoin d'un voyage temporel à la durée indéterminée. Construite sur un modèle historique, l'oeuvre en est la persistance symbolique dans le présent et la promesse d'un futur stable et rassurant.

ANTOINE BOUTE

Performance

Courtesy Pierre Khan



Antoine Boute présentera une performance inspirée de son dernier livre *Les morts rigolos*, publié aux Editions Les Petits matins en 2014. Il développe notamment dans celui-ci l'idée d'une révolution des enterrements, basée sur la création de pompes funèbres expérimentales. Son livre est l'histoire d'une blague interminable. De la poésie sonore tombe du ciel et la mort nous précède. La voix d'Antoine Boute est une beat box de laquelle s'extirpent des mots, des sons, des rires et des vrombissements.

TIANZHUO CHEN 陈天灼

The Great Evidence, 2014

Photocopies de dessins au feutre marqueur, 42cm x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste



L'artiste ajoute à des images issues de livres chinois des dessins aux accents catastrophistes. *The Great Evidence* représente des univers post-apocalyptiques, mortuaires et monstrueux ancrés dans les codes et rituels de la vie quotidienne chinoise. Des squelettes, des papillons, des globes oculaires flottant au-dessus de petits écoliers créent une vision sombre d'un monde passé, présent ou à venir.

THIERRY FOURNIER

Précursion, 2014

Installation en réseau

Création en résidence



L'installation en réseau *Précursion* interroge la fictionnalisation du réel qui anime les narrations collectives, en particulier à travers les notions d'événement et de catastrophe. Elle juxtapose les langages de la télé-réalité, de l'information en continu et du cinéma de blockbusters, dont elle met en exergue les relations et les dépendances.

Un programme compose un film de durée infinie, à partir de flux RSS d'information en direct, d'extraits de musiques de films et de séquences vidéo tournées in situ sur smartphone. L'installation génère le montage en temps réel, en puisant les flux sur internet et en associant aléatoirement ces trois éléments.

Dans le cadre de sa résidence en arts numériques à la Maison Populaire en 2014, Thierry Fournier a animé deux workshops avec des amateurs, en partenariat avec Cinémas 93. Ces rencontres ont abouti à la création des séquences vidéo de *Précursion* par l'artiste et ses invités : discussions autour de ses œuvres et d'une sélection de films, parcours urbains à Montreuil avec tournage sur smartphones.

LAURA GOZLAN

Underworld Plaza, 2014

Installation in situ, matériaux mixtes, dimensions variables

Courtesy de l'artiste



Des références cinématographiques, un culte de la figure du anti-héros et des architectures en ruine convergent et se réunissent dans l'espace d'exposition autour de la borne d'accueil et de la personne qui l'habite chaque jour. La fiction infiltre le quotidien de la Maison populaire et lui donne des airs énigmatiques. Des couleurs acidulées côtoient des matières qui semblent se décomposer. La catastrophe est mystérieuse et faussement joyeuse.

UWE HENNEKEN

V.O.T.E # 2307-2

2008

Sculptures en bronze et boîtes en bois

89 x 54 x 36 cm

Courtesy Jochen Littkemann

Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne



Les sculptures d'Uwe Henneken sont situées entre humour et ironie du sort, entre un monde post-apocalyptique et un univers plein de promesses. Les petits animaux qui peuplent la série *V.O.T.E*, aux allures semi-militaires semi-hippies, sortent de leurs boîtes, les yeux écarquillés, comme s'ils prenaient soudainement conscience de leur environnement et de leur condition.

NICOLAS MOULIN

L'expérience du désert en climat tempéré, 2014

Texte



L'expérience du désert en climat tempéré met en scène un personnage émigré à Berlin en 2003, dont les rencontres, les événements qu'il vit, les situations qu'il rencontre, le ramènent inexorablement en 1979. De simples concordances de faits étranges et paradoxaux et de " déjà-vus " vont petit à petit se transformer en une certitude temporellement paradoxale, après le visionnage d'un film de 1979 dont tout semble indiquer qu'il en est l'auteur. Dans ce mini-roman, mon désir est d'évoquer l'impact de l'histoire sur les individus, et de tisser le portrait d'un personnage dont le déroulement de l'histoire va à l'encontre de sa nature même. Ce Robinson Crusoe en proie à ses fantômes est un personnage navigant à contrecourant par sa nature. C'est donc dans un temps paradoxal qu'il évolue, confronté à une logique de fatalité qui le dépasse, même si il en est malgré lui l'instigateur." Nicolas Moulin

JEAN-LUC VERNA

I Apologize

Courtesy Fabien Monnet



Le groupe I Apologize revisite des morceaux ou des mélodies, sans distinction de genre. Initié par Jean-Luc Verna, artiste plasticien qui jongle avec son corps, ses dessins, ses sculptures et ses « *autoportraits photographiques* », le groupe réinterprète les images célèbres de l'histoire de l'art, les poses de statues, les « airs du répertoire » : Siouxsie and the Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus en passant par Donna Summer, Georges Brun, Barbara, Killing Joke, Cerrone, le tout émaillé de compositions.

DENIS VILLENEUVE

Next Floor, 2008

Court-métrage, 35mm, 11min 34s

Courtesy Phi Group



Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serviteurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique. Dans cet univers absurde et grotesque, une succession d'événements vient secouer la procession de cette symphonie d'abondance. Sans cesse renouvelée, la catastrophe devient chaque fois plus présente.

XIANG LIQING 向利庆

Rainbow, 2012

Acrylique sur papier, 39 x 27 cm, 2011

Courtesy de l'artiste



Xiang Liqing questionne les rapports de l'homme à l'architecture et aux formes qui l'entourent. De l'environnement sombre et de la profondeur même du personnage s'extrait ici un arc-en-ciel concentrique aux formes irrégulières. Comme le rêve d'un ailleurs plus optimiste, une note d'espoir issue de sa propre noirceur.

XU ZHE 徐喆

Plaxphone, 2011.

Bande sonore, 10min 08 sec

Instrument de musique fait par l'artiste

Courtesy Xuzhe



Sur le balcon d'une vieille demeure de Shanyin Road, à Shanghai, le musicien d'improvisation JY-Ciao joue du *Plaxphone* ; l'objet consiste en une combinaison de différents éléments tels qu'un jouet, des morceaux d'appareils ménagers et des bouts d'un instrument de musique conçu et réalisé par Xu Zhe. *Le Plaxphone* peut seulement émettre le son d'une voix cassée et fragile, comme enrouée. Grâce aux efforts du musicien, le son strident et irrégulier se transforme progressivement en une musique mélancolique, sereine et parfois passionnée qui résonne et se mêle aux bruits de Shanyin Road, en arrière-plan.



Maxime Bondu
The Bulb of Livermore, 2012.
Installation, documents, ampoule faite main
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste



Tianzhuo Chen 陈天灼
The Great Evidence, 2014
Photocopies de dessins au feutre marqueur,
42cm x 29,7 cm
Courtesy de l'artiste



Thierry Fournier
Précursion, 2014
Installation en réseau
Création en résidence



Laura Gozlan
Underworld Plaza, 2014
Installation in situ, matériaux mixtes, dimensions variables
Courtesy de l'artiste



Jean Luc Verna
I Apologize
Courtesy Fabien Monnet



Denis Villeneuve
Next Floor, 2008,
film 35mm, 11min34s
Courtesy Phi Group



Xiang Liqing 向利庆
Rainbow, 2012
Acrylique sur papier, 39 x 27 cm, 2011
Courtesy de l'artiste



Uwe Henneken
V.O.T.E # 2307-2, 2008
Sculptures en bronze et boîtes en bois
89 x 54 x 36 cm
Courtesy Jochen Littkemann
Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne



9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
www.maisonpop.fr

L'ÉQUIPE

directrice

Annie Agopian

annie.agopian@maisonpop.fr

coordination du centre d'art &
médiation

Floriane Benjamin

floriane.benjamin@maisonpop.fr

graphiste

Mathieu Besson

mathieu.besson@maisonpop.fr

chargée de communication

Sophie Charpentier

sophie.charpentier@maisonpop.fr

chargée des publics et médiation
culturelle

Juliette Gardé

juliette.garde@maisonpop.fr

hôtesses d'accueil

Malika Kaloussi

Claudine Oudin

01 42 87 08 68

LA MAISON POPULAIRE accueille chaque saison plus de 2 100 adhérents, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici élargir ses publics. Elle invite à penser ces actions dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques et des créations, qui créent le lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs. Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris / Ile-de-France, le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis).

LE CENTRE D'ART de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Chaque année la programmation est confié à un nouveau commissaire.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune, Anna Colin, Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'un catalogue à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

LA BANLIEUE OSE *ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire.*

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*

EN JUILLET 2014 :

Résidence de Marie Frampier et Ann Stouvenel au Bazaar Compatible.

Lancement de l'exposition 失忆症患者的记忆, *Mémoires d'un amnésique* au Bazaar Compatible à Shanghai, du 15 au 27 juillet 2014. Artiste : Xiang Liqing.

BAZAAR COMPATIBLE

Au delà du White Cube et de la quête d'autonomie et de spécificité qui ont caractérisé l'histoire de l'art moderne et contemporain, les pratiques les plus récentes de l'art mettent en oeuvre des stratégies d'infiltration, d'immersion et de cryptage. La compatibilité est devenue le premier critère de l'esthétique des formes téléchargeables.

Ce programme a pour objet d'explorer les nouveaux formats compatibles développés aujourd'hui par les artistes au sein d'une culture mondialisée en réseau. Il se déroule pendant un an dans le box d'un bazar à Shanghai à l'initiative de XiYiTang (programme de recherche post-diplôme "création et mondialisation") et avec le soutien de DeYi Culture Consultants.

Paul Devautour a créé en 2008, « XiYiTang », une école internationale d'études post-grade en art, à Shanghai, devenue l'Ecole Offshore de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy.



Butterfly, Xu Zhifeng
Bazaar Compatible program #8, 2012



Fin de partie, Laura Pérez Garcia
Bazaar Compatible program #9, 2012

EN SEPTEMBRE 2014 :

Lancement de l'exposition *Mémoires d'un amnésique - ?*, à Mains d'Œuvres, du 4 septembre au 12 octobre 2014.

MAINS D'ŒUVRES

Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérimentation, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines. Fondée en 1998 par Christophe Pasquet (Usines Ephémères), Fazette Bordage (Confort Moderne) et Valérie Peugeot, l'association est née de l'envie de transmettre à tous la capacité d'imaginer et de ressentir.

Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au coeur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre atelier et espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires. Trois expositions par an, dont une monographique d'artiste résident, permettent de découvrir des oeuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des oeuvres d'artistes reconnus.



Exposition Opération Tonnerre ©Blandine Paploray



Vente aux enchères ©Vinciane Verguethen

MAISON POPULAIRE

9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68

WWW.MAISONPOP.FR

CONTACTS

Sophie Charpentier
chargée de communication
sophie.charpentier@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

Floriane Benjamin
coordinatrice du centre d'art
floriane.benjamin@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

Juliette Gardé
chargée des publics et de la médiation
culturelle
juliette.garde@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

Remerciements particuliers à :
Camille de Wit et son équipe, Caroline Andrieux, Paul Devautour et Yilan, Jean-Pierre Dupuy, Rem Koolhaas, Vanguard Gallery, Lise Lee et Shou Wei, ShanghART Gallery et Lydia, Bi Rongrong, Larys Frogier, Raphaële Jeune, Sophie Kaplan, Caroline Andrieux, Monsieur Wan, Yang Chao et sa famille et bien sur tous les artistes rencontrés à Shanghai et Hangzhou.

ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 21 h
Le samedi de 10 h à 16 h 30
Fermée les dimanches, jours fériés et vacances scolaires

VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Individuelle : sur demande à l'accueil
Groupes sur réservation: au 01 42 87 08 68 / mediation@maisonpop.fr

Les samedis 4 octobre, 8 novembre et 13 décembre de 14 h 30 à 17 h

PARCOURS EN FAMILLE

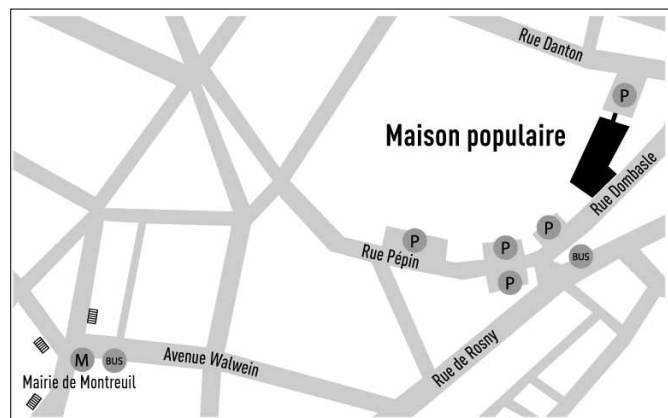
Rendez-vous mensuel pour les enfants âgés de 4 à 9 ans et leurs parents. Ces parcours en famille permettront d'appréhender de façon ludique la création contemporaine.

À 14h30, des visites-ateliers pour toute la famille, créées en lien direct avec les œuvres exposées dans le Centre d'art.

À 16h, nous invitons les enfants à leur première séance de cinéma.

Réservations obligatoires, au 01 42 87 08 68 ou par mail à
juliette.garde@maisonpop.fr / Entrée gratuite

ACCÈS



M° Mairie de Montreuil
(ligne 9) à 5 min à pied -
Bus 102 ou 121
Arrêt lycée Jean Jaurès

Le centre d'art de la Maison populaire est membre de l'Association des Galeries et fait partie du réseau Tram, Parcours Est et du réseau arts numérique RAN



MAINS D'ŒUVRES BAZAAR COMPATIBLE DE SHANGHAI

La Maison populaire est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

ile de France

