

LE PROGRAMME DES ÉCRANS PHILOSOPHIQUES À TAIPEI

Au Musée de l' Université Nationale de l' Éducation de Taipei (MoNTUE, Taipei, Taiwan). Les séances sont gratuites.
<http://montue.ntue.edu.tw/>

Organisé par **Jean-Yves Heurtebise**, Professeur assistant à Université Catholique FuJen & Lin Chi-Ming,
Université Nationale de l' Éducation de Taipei.

Vendredi 23 septembre 2016 à 19 h

Une machine de guerre contre l'injustice... et le bon sens.

Présenté par **Jean-Yves Heurtebise**, Maître de conférences à l'Université Catholique FuJen.

Film : **Michael Kohlhaas** d'Arnaud Des Pallières (France-Allemagne, 2013, 2h02), adaptation du récit de Heinrich von Kleist (1810).

Étudiant à la FEMIS, Arnaud Des Pallières invita en 1988 Gilles Deleuze à donner une conférence qu'il filma : « Qu'est-ce que l'acte de Création? ». En 1980, Deleuze publiait *Mille Plateaux* – évoquant Kleist et *Michael Kohlhaas* en ses termes (p. 440) : « Quant à Kohlhaas, sa machine de guerre ne peut plus être que de brigandage. Est-ce le destin d'une telle machine, lorsque l'Etat triomphe, de tomber dans l'alternative: ou bien n'être plus que l'organe militaire et discipliné de l'appareil d'Etat, ou bien se retourner contre elle-même, et devenir une machine de suicide à deux, pour un homme et une femme solitaires? » La rencontre Des Pallières et Kleist à travers Deleuze illustre parfaitement les rapports entre cinéma, littérature et philosophie dont l'étude constitue le thème de cette série.

Vendredi 21 octobre 2016 à 19 h

Les Ambiguïtés d'un « Bildungsroman »

Présenté par **Lin Chi-Ming**, Professeur à l'Université Nationale de l'Éducation de Taipei.

Film : **Norwegian Wood** de Tran Anh Hung (Japon, 2010, 133 mn), adaptation du roman de Haruki Murakami (1987).

Norwegian Wood, publié en français sous le titre *La Ballade de l'impossible*, est l'adaptation par Tr ần Anh Hùng, réalisateur français d'origine vietnamienne (Caméra d'or en 1993 pour *L'Odeur de la papaye verte*), du cinquième roman d'un des plus grands écrivains contemporains japonais Haruki Murakami. Ce roman raconte les souvenirs du narrateur sur un épisode de sa jeunesse : l'histoire d'amour entre son meilleur ami Kizuki et Naoko et sa rencontre avec Naoko après le suicide de Kizuki.

Vendredi 25 novembre 2016 à 19 h

Écriture et Genre dans In the Mood for Love.

Présenté par **Louis Lo**, Maître de conférences à l'Université Nationale de Technologie de Taipei.

Film : **In the mood for love** de Wong Kar-Wai (Hong-Kong, 2000, 98 mn), adaptation d'une nouvelle de Liu Yichang (1972).

In the Mood for Love de Wong Kar-Wai est un monument filmique sur lequel beaucoup a été écrit du point de vue filmique autant sur le plan esthétique que philosophique. Mais la relation du film avec la nouvelle *Tête-bêche* (1972) de Liu Yichang, écrivain shanghaien vivant à Hong Kong que l'on crédite de l'introduction du *courant de conscience* dans le roman chinois, reste peu explorée.

Vendredi 12 décembre 2016 à 19 h

Pas de deux. Cycles, réminiscences et intertextualité dans L'heure d'été.

Présenté par **Valentin Nussbaum**, Maître de conférences à l'Université Nationale Normale de Taipei.

Film : **L'Heure d'été** d'Olivier Assayas (France, 2007, 103 mn), adaptation d'après *Sylvie* de Gérard de Nerval (1854).

L'Heure d'été écrit et réalisé par Olivier Assayas (prix de la mise en scène 2016 à Cannes pour *Personal Shopper*), parle d'héritage : comment partager l'héritage de la maison-musée de la mère ? Chez Assayas, l'héritage est toujours aussi celui du cinéma. *L'Heure d'été* est le deuxième film produit par le Quai d'Orsay après le *Voyage du ballon rouge* de Hou Hsiao Hsien sur lequel Assayas avait fait un documentaire en 1999. *Irma Vep* (1996), un de ses premiers succès publics, avec Maggie Cheung, l'actrice fétiche d'*In the mood for love* (2000), est un triple hommage à Louis Feuillade, à La Nouvelle vague et au cinéma hongkongais. Le titre provisoire de *L'Heure d'été* fut *Souvenirs du Valois* référence aux *Filles du feu* de Nerval – source d'inspiration fréquente de Jacques Rivette (*Duelle, Noroît, Histoire de Marie et Julien*).

Vendredi 6 janvier 2017

***Légende Hors-champ inconnu et inconnaissable,
le quatrième H de HHH : sur le dé-tournage des
Assassins entre les lignes***

Présenté par Leo Chanjen Chen, Professeur à l'Université d'Art et Design de Kyoto

Film : *The Assassin de* Hou Hsiao-hsien (Taiwan-Chine-Hong-Kong, 2015, 105 mn), adaptation du texte de Pei Xing (IXe siècle).

The Assassin est le dernier film en date de Hou Hsiao-hsien (un des plus grands cinéastes taiwanais contemporains) pour lequel il a librement adapté une nouvelle de Pei Xing, un écrivain chinois de l'époque des Tang Niè Yǐnniáng . Pour ce film, Hou Hsiao-hsien a obtenu la palme du meilleur réalisateur au festival de Cannes 2016. Après Tigre et Dragon de Ang Lee (2000), Héro (2002) de Zhang Yimou, Les Cendres du temps (1994) et The grand master (2013) de Wong Kar wai, Hou Hsiao Hsien est le dernier des grands réalisateurs de cette génération à s'illustrer dans le genre du film d'art martial.

Dr. Jean-Yves Heurtebise,
Assistant Professor, FuJen Catholic University (Taiwan).
Research Fellow Member, CEPERC - Aix-Marseille University
(France).
Vice-Coordinator EU-FP7 project on Liberalism in China
(www.libeac.org)
<http://www.ceperc.cnrs.fr/spip.php?article230&lang=fr>
