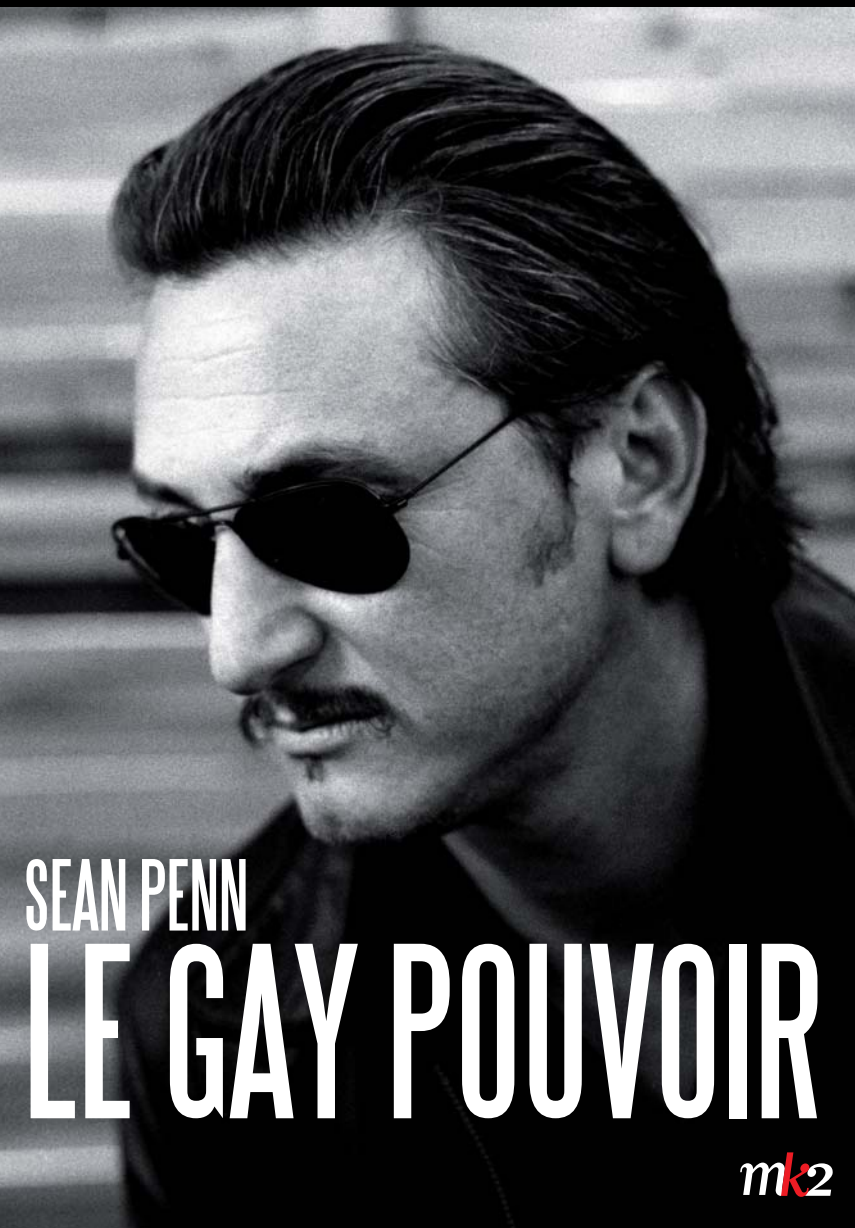


TROIS COULEURS

CINÉMA | CULTURE | TECHNOLOGIE

NUMÉRO 68 | FÉVRIER 09



SEAN PENN

LE GAY POUVOIR

mk2

Art sous vide

Du 25 février au 23 mars, le Centre Pompidou présente *Vides*, une rétrospective d'expositions «vides», de 1958 à nos jours. Le musée se met à nu pour évoquer l'une des tendances de l'art moderne et contemporain : son désœuvrement...



© Valérie Döhne, Krefeld // AD&AP Paris

Quelque 1500 m² du Musée national d'art moderne, perché au quatrième étage du Centre Pompidou, abritent l'exposition *Vides* qui, comme son intitulé le laisse deviner, est entièrement vide. Circulez, il n'y a rien à voir ! Seuls des cartels à vocation pédagogique sont là pour resituer dans leur contexte respectif les neuf propositions retenues par les commissaires de l'événement, à commencer par celle que fit Yves Klein en 1958 à la galerie Iris Clert. L'artiste fut le premier à se risquer à montrer l'invisible et à dématérialiser l'œuvre, ce que l'art conceptuel, privilégiant l'idée à la forme, s'emploiera à faire à partir des années 1960.

Faire l'expérience du vide – ou plutôt des vides car, s'ils se ressemblent tous ici en apparence, ils ont chacun leur signification propre –, c'est ce que propose cette rétrospective atypique dont le désœuvrement fait écho au contexte dans laquelle elle vient aujourd'hui s'inscrire : une crise dont on espère qu'elle ne fera pas le vide autour d'elle, y compris dans les musées, autrement que pour des motifs artistiques...

...Anne-Lou VICENTE

Centre Georges Pompidou, place Beaubourg, 75004 Paris.
Bethan Huws - Haus Esters, 1993, Krefeld - Germany - Installation view
Exhibition Bethan Huws, Museum Haus Esters Krefeld, 1993

LE SITE <http://www.blackjackeditions.com>

BlackJack est une nouvelle maison d'édition dont les publications sont dédiées à la création contemporaine. Parmi celles-ci, *Mécanique Magenta*, un *road trip* en compagnie de l'artiste Pierre Malphettes ; *Me, Myself And I*, réunissant les carnets de dessin de Bruno Peinado ; et le déjà culte *French Connection*, une bible de 800 pages consacrée à la scène artistique française. Si l'ouvrage ne prétend pas à l'exhaustivité, il dresse un large panorama de la création dans l'Hexagone, à travers 88 artistes vus sous l'œil et la plume de 88 critiques d'art.

...A-LV

LA SÉLECTION par_A-LV

DOMINIQUE BLAIS 12 FÉV. - 11 AVRIL



Dominique Blais explore les seuils de la perception visuelle et auditive à travers des installations faisant intervenir le son ou l'évoquant en creux. Son exposition *Décélération* nous invite à prendre le temps de faire l'expérience du regard et de l'écoute.

Galerie Edouard Manet, 3 place Jean Grandet, 92230 Gennevilliers.

MARIO GARCIA TORRES 20 JANVIER - 22 MARS



L'artiste mexicain figure parmi les jeunes héritiers de l'art conceptuel, dont il s'emploie à revisiter l'histoire. Ses installations et interventions, d'une grande sobriété formelle, exploitent le potentiel fictionnel de l'absence.

Jeu de Paume - Concorde, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.

GAKONA 12 FÉVRIER - 3 MAI



Le nom de l'exposition renvoie à un petit village du centre de l'Alaska abritant un programme de recherche électromagnétique qui alimente rumeurs et fantasmes... Constituée de quatre expositions personnelles,

Gakona explore la dimension cachée de l'œuvre d'art. Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75016 Paris.

UN PLAN SIMPLE 7 JANVIER - 11 AVRIL



Le collectif de commissaires Le Bureau / présente le premier volet de sa trilogie *Un Plan simple*. *Perspective* explore un mode de perception visuelle appliqué à l'exposition, construite sur une succession de plans qui, superposés, font image.

Maison Populaire, 9 bis rue Dombasle, 93100 Montreuil.

FESTIVAL TROIS COULEURS

LES MEILLEURS FILMS
QUE VOUS AVEZ MANQUÉS
POUR SEULEMENT 3 euros
DU 25 AU 31 MARS

TOUTS LES HORAIRES DE VOS SÉANCES SUR www.mk2.com

REDÉCOUVREZ :

L'HEURE D'ÉTÉ - LA BELLE PERSONNE - STELLA - THE VISITOR - HARVEY MILK
HUNGER - LOUISE MICHEL - KHAMSA - SOUS LES BOMBES - FROZEN RIVER
REDACTED - Z32 - [REC] - CLOVERFIELD - DIARY OF THE DEAD

...